

సునందిని విక్టర్స్

భావనాశ్రయ

308

దర్శకత్వం
జి.విఠలాచార్య
నిర్మాత
వి.మల్లిఖార్జునరావు
లక్ష్మీ ఎంపీ



.... తా రా గ ణం

కాంతారావు, చలం

కృష్ణకుమారి, గీతాంజలి,

త్యాగరాజు, రామదాస్

విజయలలిత,

పి. జె. శర్మ, ఎ. వి. సుబ్బారావు,

సంధ్యారాణి,

మోతుకూరి సత్యం, వీరయ్య,

పుష్పకుమారి,

కాశీనాథ్ తాతా, అయ్యంగార్

ప్రభావతి,

శేఖర్, శ్రీనివాస్, కృష్ణ

సుంకర లక్ష్మి,

అజాద్, నారాయణరెడ్డి

జూ॥ భానుమతి,

భాషా, భుజంగరావు

ధనశ్రీ మొ॥



క థా స ం గ్ర హం

విజేతపుర రాకుమారి వైశాలీదేవిని వివాహం చేసుకుందికి కోలాటదేశపు ప్రభువైన గోకర్ణుడూ-లాటదేశపు మహారాజు వికర్ణుడూ వస్తారు. ఎవరికి వారే వైశాలినే చేసుకుంటామని, లేకుంటే దేశాన్ని ధ్వంసం చేస్తామని భీష్మించుకు కూర్చుంటారు. ఆ విషయ సమస్యనుండి తననూ, తన దేశాన్ని కాపాడమని తమ కులదేవతయైన దుర్గాదేవిని ప్రార్థించడానికి వెళ్తుంది వైశాలి. అక్కడ విజయుడనే యువకునితో పరిచయం కలుగుతుంది.

“భోగపురంలో వున్న మాట్లాడే పువ్వు - రాగ పురంలోని పాటపాడే కొమ్మ - పెనుశిలలో వున్న కాట్లాడే బొమ్మ” ఎవరైతే తెస్తారో వారినే రాకుమారి వివాహం చేసుకుంటుందని, దేవి చిలక రూపంలో వచ్చి చెప్తుంది. వేరే గత్యంతరం లేక

ఒక సంవత్సరం గడువుయిచ్చి ఆ వస్తువులు తామే స్వయంగా తెస్తామని గోకర్ణ వికర్ణులు బయలుదేరతారు.

మిత్రుడు ప్రేమికునితో కలిసి విజయుడూకూడా బయలుదేరతాడు. మార్గమధ్యంలో మండూక రాజునూ, అతనికుమార్తె బిజిలీని కలుసుకుంటాడు. మండూకరాజు విజయునికి ధూమాళి అనే శక్తిని తోడిచ్చి పంపుతాడు. అయితే ఆ మూడు వస్తువులూ చేకూరిన వెంటనే వచ్చి తనకోరిక ఒకటి తీర్చాలని నిబంధన పెడ్తాడు.

మొదటి ప్రయత్నంలోనే పరాభవాల పాలవుతారు గోకర్ణ వికర్ణులు. చివరకు వికర్ణుణ్ణి మోసం చేసి గోకర్ణుడు వైశాలీ నగరం చేరుకుంటాడు.

రాజునూ, రాజీని ఒంధించి బలవంతంగా నై శాలిని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు.

తన యుక్తి శక్తులతో అపురూపమయిన ఆ మూడు వస్తువులనూ సంపాదిస్తాడు విజయుడు. అదేసమయంలో దేని రూపంలో వచ్చిన చిలక ఘంటాభైరవుడనే మాంత్రికునిగా మారిపోతుంది.

తగిన సమయానికివచ్చి గోకర్ణ వికర్ణులకుబుద్ధి చెప్పి వైశాలిని కాపాడుకుంటాడు విజయుడు. అడ్డు వచ్చిన ఘంటా భైరవుడిని జయించి ఆ మూడు వస్తువులూ భద్రపరుస్తాడు....

కాట్లాడే బొమ్మ సహాయంతో ఒక పెద్ద విచిత్ర మందిరాన్ని నిర్మించి రాజుకు తగిన గుణపాఠం చెప్తాడు.

విజయుడు తన చెల్లెలి కుమారుడే అని తెలుసు

కున్న మహారాజు వైశాలీ విజయులకు వివాహం చేయడానికి ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు. తెల్ల వాడితే పెళ్ళి అనగా-ఆరాత్రివిజయుడు అదృశ్యమవుతాడు.

“ఇచ్చిన మాట ప్రకారం తనకూతురు బిజిలీని పెళ్ళి చేసుకోమని-లేనా నీతల్లి తల వేయి చెక్కలవుతుందని” విజయుడ్ని హెచ్చరిస్తాడు మందూక రాజు....

విజయుడేం చేస్తాడు?

ఇచ్చిన మాటకోసం, తన తల్లి కోసం యిష్టం లేని బిజిలీని పెళ్ళి చేసుకుంటాడా?

మనసారా ప్రేమించిన వైశాలిని వదులుకుంటాడా....?

చిలక రూపంలో వున్న
ఘంటాభై రవుడు ఎవరు?

మండూకరాజు కథేమిటి?

బిజిలీ ఎవరు.....?
తుదకేమాతుంది.....?

భోగపురం-రాగపురం-పెనుశిల

ఈ మూడుచోట్లా-మూడువస్తువులూ
విజయుడు ఎలా సంపాదించాడు....?

చివరకు ఆ వస్తువులు ఏమవుతాయి?

పై సమస్యలకు సమాధానాలు....
వెండితెరమీద చూసి ఆనందించండి....

.... ★



“భ లే మొ న గా డు”

.... పాటలు

భలేమొనగాడు

1 పాట

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల

ఏ ఊరు నీ పయనం - చక్కని మగరాయా
ఏ భామ నోచినదో - ముక్కు వలోని తీయదనం
నీ ముక్కువలోని తీయదనం

మీ ఊరే నా పయనం - చక్కని జనరాలా
నీ మననే దోచినదీ - ముక్కువలోని తీయదనం
నీ ముక్కువలోని తీయదనం

వెళ్ళేవుకాని వేరెవరికంట
పడనీయకయ్యా నీ అందం
ఏ యింతులై నా నీ యింపు చూసి
దోచుకొనేరు నీ హృదయం
నిను చూచే నా కనులు
రతి అందమైనా కోరవు

॥ ఏ ఊరు ॥

తెమ్మన్నవన్నీ తెస్తానుగాని
కమ్మని వలపులు ఇవ్వాలి
నే తిరిగి వచ్చే తరుణముదాకా
నాలోన నెలకొని నవ్వాని
కలలోన కనిపించి
వలపుల దాహం తీర్చేదా

॥ ఏ ఊరు ॥

అందాల పెళ్ళి పందిళ్ళు వేస్తా
రయమున తిరిగి రావాలి
సందిట్లో నిన్ను బంధించగానే
కొగిలి వీడక కరగాలి
ఆనందం - అనురాగం
మనలో మదిలో పండాని

పాట 2

రచన : దాశరథి

నేపథ్యం : సుశీల, బృందం

యేలకొను రాజూ - యెక్కడున్నాడో
మెచ్చుకొనువాడూ - యెన్నదొస్తాడో యేమి తెస్తాడో

కోరన్ : వచ్చినవాళ్ళు నచ్చలేదని
 పారదోలడం తగవమ్మా
 రానివారికై కలలే కంటే
 లాభం యేమీ లేదమ్మా

దిన దినమూ నను కరిగించే
 మొనగాడే కావాలమ్మా
 చెలరేగే కోరిక తీర్చే
 చెలికాడే కావాలమ్మా
 అన్నిటిలో నన్నోడించే
 చిన్నవాడే రావాలమ్మా

కోరన్ : వీవే మెచ్చే చక్కనివాడూ
 నేదో రేపో వస్తాడూ
 నీలో వున్నా కోరికలన్నీ
 తప్పక తీరుస్తాడూ

చరిగాలి పోకిరింటే
 చక్కిలిగిరి బొతుందమ్మా
 చెలికాని వలపు కోసం
 మది అల్లరి చేస్తుందమ్మా
 ఈలాటి ఒంటరితనమూ
 ఇక వోపలేనోయమ్మా

॥యేలు॥

॥యేలు॥

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : సుశీల

ఇంద ఇంద తీసుకో
 ఇప్పుడే స్వంతం చేసుకో
 ఎంతమందో వచ్చారోయి
 అంతమందీ వెళ్లారోయి

ఇంత చక్కని మగసిరి తీవి
 ఎవరిలోనూ కనబడదోయి

అబ్బో అబ్బో అబ్బోసి
 గండరగండ అబ్బోసి

॥ ఇంద ॥

నాలో మురిపాలు పొంగి
 నీలో మోహాలు రేగి
 ఏదో అవేశమందు
 ఎవరే తేల్చరా

ముచ్చట తీరని మనగడలో
 నచ్చిన వరుడే కరువాయె
 మోడవారిన ఆడగుండెలో
 మొదటి వలపే నింపవోయి

॥ ఇంద ॥

రారా అందాల రాజా
రారా సొంపైన వాడా
రగిలే పరువాలు చూడు
మనసే తెలుసుకో

భలేమొనగాడు

గగన మండలము తెగి పెబడినా
గరళ జ్వాలలు చుట్టుముట్టినా
సత్యాగ్రహమే ఆయుధమ్మగా
మృత్యువునే ఎదిరించడా

దాచితి నీకె నా వలపు
వేచితి నీజ్ఞే నీ కొరకు
పలకనట్టి కులుకులు మీటి
ప్రణయరాజ్యం ఏలవోయీ

॥ ఇంద్ర ॥

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం : ఘంటసాల

మనిషి తలచుకుంటే
గిరులు ఝురులుగా పొంగనా
అవని దివికి ఉప్పొంగదా

చంద్రబింబమున పందిరి వేసి
సూర్యగోళమున పీఠం వేసి
గ్రహతారకల గతులే మార్చి
కల్లోలం కలిగించడా

॥ మనిషి ॥

— 8 —

సప్తమరుత్తులు సర్వ పరిత్తులు విక్రమించినా
ప్రళయాంబోధర చరిచ్ఛించలలు విభ్రమించినా
దిక్పాలకు లే ధిక్కరించినా
యక్షరాక్షసులు హుంకరించినా
మనిషి ఓడునా-ప్రగతి అగునా

పాట 5

రచన:దాశరథి

నేపథ్యం : సుశీల

నిన్నదానిరా నీనిన్నదానిరా
వన్నే నీన్నేలూ వాంపూ సొంపులూ
అన్నీ వున్న దాన్ని నేనేరా

కళ లో కె వుందీ, గుండెలో ఊపుందీ
నీ మీదేసూపుందిలేరా నీయందే
మనసుందిలేరా

వొల్లనంటే నెలదురా విల్లోడా
ఈ పిల్ల నిను వదలదురా బుల్లోడా

॥సిన్న॥

నా పరువం నీకె దాచి
ఈ తరుణంకోసం వేచి
విలువెల్లా కన్నులు చేసి వున్నామురా

॥కవ్వించే॥

కొండల్లో పెరిగాను_కోనల్లో తిరిగాను
కొండమల్లె నెండులాంటి దాన్నిరా
ఘునుఘునులు ఇస్తాను రారా

అసలైనా సొగనేదో సూపిస్తా
సిసలైనా ఎలపేదో అంకిస్తా

॥సిన్న॥

చుక్కమన్న నా చూపే
తళుక్కుమంటుంది
దుసరునమన్న నా రూపే
మిసమిస మంటుంది
చిక్కక చిక్కిన నా మనసే
నిన్నుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంది
దక్కక దక్కిన నా వలపే
నిను చుక్కల్లో విసిరేస్తుంది

॥కవ్వించే॥

కొంటెనవ్వు కురిపిస్తా_కోకకోరి మురిపిస్తా
నాయెంటానువుంటే సాంటా
నాకు లోకంలో ఇంకేమీ వద్దంటా
రతనా మాణిక్యాలు లేకున్నా
వీకు రవ్వలాంటి కు రదాన్ని నే నా

॥సిన్న॥

సింగారలే వడబోని
చేతికి ఇస్తాను
ఒయ్యారాలే పెనవేసి
సయ్యాడిస్తాను
చెక్కిట మెరిసిన చక్కని కెంపులు
మక్కువతో కురిపిస్తాను
ఎక్కడో నిలచిన చిక్కని స్వర్గం
ఇక్కడనే అంకిస్తాను

॥కవ్వించే॥

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం : సుశీల, జిక్కి

కవ్వించే తారాజువ్వను లేలేరా
కొగిల్తో కరిగిస్తాను రరరా



సాంకేతిక వర్గము

భవైశ్వర్యగంధ

క థ, మాటలు : వీటూరి
 పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, దాశరథి
 సంగీతం : ఎస్. పి. కోదండపాణి
 నేపథ్యం : ఘంటసాల, ముశీల, జిక్కి
 చాయాగ్రహణం : హెచ్. ఎన్. వేణు
 ట్రిక్ ఫోటోగ్రఫీ : రవికాంత్ నగాయిచ్
 ఎడిటింగ్ : కందస్వామి
 కళ : బి. నాగరాజన్
 కో-డైరెక్టర్లు : జి. విశ్వనాథ్, వై. కుంతరావ శర్మ, బి. ఏ.
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : ఎస్. వి. కృష్ణారావు
 మేకప్ : సాంబయ్య, వీరాజు, సి. నారాయణ, కృష్ణ
 దుస్తులు : ఎం. కామేశ్వరరావు
 నృత్యం : చిన్నీ-సంపత్
 కేళాలంకరణ : తానారపు భాస్కరరావు.
 టి. సూర్యనారాయణ, టి. తాతారావు
 స్టంట్లు : పరమశివన్
 పాటల రికార్డింగ్ : వి. శివరాం, బి. ఎన్.సి. [వాహిని]
 రంగస్థామి [శారదా]
 సౌండు రికార్డింగ్ : మదన్ గోపాల్
 సీనిక్ ఎఫెక్టు : బి. జయరాంరెడ్డి

కార్పొంటరీ : నీలకంఠన్
 మోలింగ్ : దొరస్వామి
 ఛీప్ ఎలక్ట్రిషియన్ : శంకర్
 స్టూడియో ప్రొగ్రామ్మర్ : ప్రకాశరావు, జోసఫ్, త్యాగరాజ్,
 మందరం
 ప్రొసెసింగ్ : విజయా లేబరేటరీ
 సూడియో : వాహిని
 స్పెషల్ మోడ్స్ : సుబ్బరాయన్
 నెట్ ప్రొపర్టీస్ : నియోఫిల్మోక్రాఫ్ట్
 ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : ఎన్. ఆర్. కృష్ణయ్యంగార్
 .. మేనేజర్లు : పి. డి. అనందకుమార్
 వి. ఎన్. ఎన్. శర్మ

.... సహాయకులు

దర్శకత్వం : ఎ. టి. రఘు, డి. రంగప్రసాద్
 సంగీతం : నాగరాజ్
 ఎడిటింగ్ : శివ
 నృత్యం : రాజేశ్వరి
 ఆర్ట్ : పి. వేలాయుధం, బాషా

దుసులు : బి, బాస్కరరావు, వి. వెంకటరావు, రమణ
 మేకప్ : సి వెంకటేశ్వర్లు, ఇ. థర్మారావు
 సంఘ : రఘు
 కెమెరా : జి. వి. ఆర్. యోగానంద్.
 ఎన్. ఎన్, పి సూర్యనారాయణరాజు
 సౌండు : పి. గోపాలకృష్ణన్, ఎన్. రాజామణి
 ప్రొడక్షన్ : ఎన్. ఎన్. పురుషోత్తం, జి. గోపాల్,
 మూర్తి, భాషా, రాము, సీతారాం
 సిల్స్ : సత్యం [జై హింద్ స్టూడియో]
 పబ్లిసిటీ, కాస్ట్యూమ్స్ డిజైన్స్ : గంగాధర్
 ప్రెస్ రిలేషన్స్ : పిక్ న్యూస్
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : లక్ష్మీ పబ్లిసిటీస్
 విడుదల : లక్ష్మీ ఫిలింస్ [నైజాం ఆంధ్రా]

స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :
 బి. విఠలాచార్య

నిర్మాత :
 పి. మల్లిఖార్జునరావు



శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

— లక్ష్మీ రిలీజ్



సునందిని పితృర్పువారి :-

భలే మొనగాడు

— లక్ష్మి రిలీజ్